



Analyse des mélanges d'instruments découverts à l'étape de recomposition

PO 27

J. Robin¹, C. Combe¹

¹ Stérilisation, Service Pharmacie - Centre hospitalier de Valence, 179 bd du Maréchal Juin, 26953 Valence cedex 9

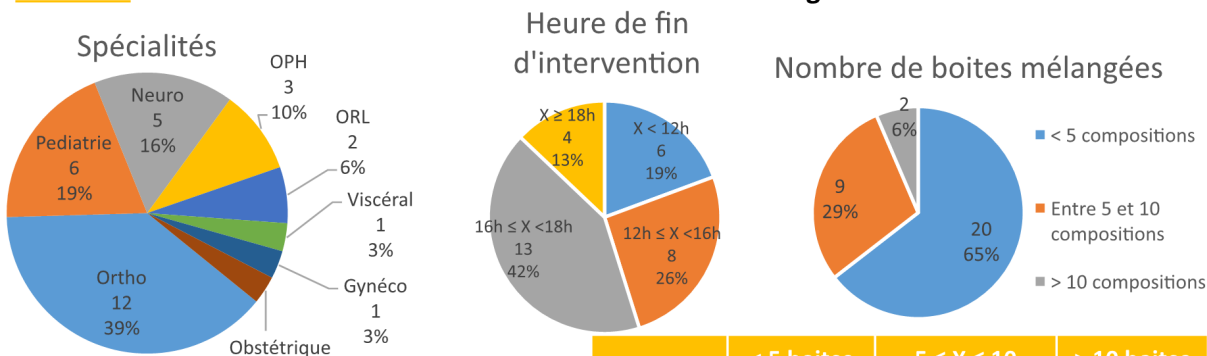
Introduction :

Cette étude a pour objectif d'évaluer les mélanges de composition détectés en stérilisation et leur impact.

Méthode :

- Signalement des mélanges de compositions par les agents de stérilisation lors de la recomposition sur la fiche de liaison Bloc-Stérilisation hors week-end
→ Recueil des données suivantes : date, jour, spécialité, type d'intervention, numéro de salle, heure de fin d'intervention, nombre de compositions mélangées
- Logiciel de traçabilité de la stérilisation (HMSté®)
→ Extraction du temps de recomposition des mélanges

Résultats : du 1^{er} décembre 2019 au 9 février 2020 → 31 mélanges notifiés



Toutes les salles d'opération représentées (interventions programmées ou urgences)

Uniquement les jours de la semaine (lundi au vendredi).

2 cas de mélanges d'interventions différentes

	< 5 boîtes	5 ≤ X ≤ 10 boîtes	> 10 boîtes
Nombre	20	9	2
Moyenne	29,15 min	37 min	94,5 min
Médiane	17 min	33,5 min	94,5 min

Discussion :

- Biais de notification : signalement par les agents de stérilisation (manque de temps le week-end car équipe restreinte)
- Orthopédie : interventions longues, nombreuses compositions
- Fermeture théorique des salles d'interventions programmées à 18h
- ↑ nombre de compositions mélangées → ↑ temps de recomposition (parfois, recomposition en parallèle par plusieurs agents de stérilisation pour une même intervention)
- Risque d'erreur de recomposition
- Mélanges entre différentes interventions : rangement non conforme par l'instrumentiste, pré-désinfection (oubli d'instruments et envoi avec la composition suivante).

Conclusion :

Mélanges de composition : sources d'allongement du temps de recomposition, de risque d'erreur de recomposition.

→ Quelle est l'origine exacte du mélange afin de proposer des axes d'amélioration ?